



滇南建水文庙祭孔仪式的内在文化意义探究

田占营

云南民族大学, 民族学与历史学学院, 云南, 昆明, 650500

摘要: 文庙它作为儒家文化的载体, 它在中国思想文化史上占据重要的地位。而建水文庙祭孔仪式作为一种独特的儒学思想传播形式与所承载的文化内涵在建水乃至滇南地区都具有重要的作用与文化意义。建水文庙祭孔仪式的起源与发展与其历史进程有着千丝万缕的联系, 它的起源与兴起也是中国几千年历史发展的产物。建水文庙作为中国第二大文庙它的发展对滇南甚至西南地区都有一定的影响, 作为古老建水文庙尤其是它的祭孔仪式都是中国传统儒家文化的熏陶, 这本身就是云南边地文化与汉族儒家文化融合的产物—即我们所讲的民族文化的认同感。建水文庙祭孔仪式它的内在意义承载的思想文化对滇南地区社会发展产生巨大的影响。

关键词: 建水文庙, 祭孔仪式, 滇南, 儒家文化

文庙作为儒家文化的载体, 遍布于中国千千万万的城市, 它的文化影响力不仅对中国人产生一定的影响, 同时也在海外产生了强烈的反响。作为中国第二大文庙它仅次于山东曲阜孔子文庙的建水文庙, 它在云南乃至西南地区的文化影响力是绝不亚于山东曲阜的孔子文庙。因为, 建水位于云南省红河州, 作为少数民族集聚区, 存在一座规模如此宏大的文庙。可见内地汉文化对少数民族地区的影响。尤其是传统儒家文化对边地文化的影响与融合。所以, 要实现这些的条件就应该需要借助一定的媒介来实现—那就是传统的文庙祭孔仪式。文庙祭孔仪式它所独有的文化魅力不仅对汉族, 更甚至于对少数民族都有巨大的影响。文庙祭孔仪式形式的规范性的要求也是随着时代的演变而发生变化。作为云南最大的祭孔文庙, 它

项目基金: “2022 年度云南民族大学研究生创新基金—滇南建水文庙祭孔仪式的内在文化意义探究”。

作者简介: 田占营, 男, 云南民族大学, 硕士, 研究方向: 中国近现代史。1494935534@qq.com

2789-5165/© Shuangqing Academic Publishing House Limited All rights reserved.

Article history: Received November 24, 2022 Accepted November 28, 2022 Available online November 28, 2022

To cite this document: 田占营(2022). 滇南建水文庙祭孔仪式的内在文化意义探究. 艺术与文化研究, 卷 2, 第 2 期, 35-44 页.

Doi: <https://doi.org/10.55375/jacr.2022.2.10>

的祭孔仪式表现形式都是围绕着儒家文化的内核精神而进行展现,这也可以看出少数民族对汉文化的认同感,对于民族团结与融合都有着重要的意义,这也充分体现出当前的民族政策,实现民族关系和谐,构建“筑牢中华民族共同体意识”的民族文化理念。

一、建水文庙祭孔仪式的兴起与传承

(一)官方建水文庙祭孔仪式历史沿革

1. 祭孔仪式的发起者与组织者

根据《临安府志·典礼》记载:“每岁仲春、(仲)秋月文武官以上丁之日致祭先师孔子。”^[1]也就是在祭孔仪式前两天就需要对仪式事物进行准备,官员以及相关的采办人员均需要斋戒,不得洗澡更换衣服,也不可以回家居住。官方祭孔仪式组织者在仪式中分为多个部分,其中有仪式组、财务组、后勤组、接待组等,多部门合作促进祭孔仪式的顺利开展。^[2]仪式组负责祭孔仪式的整个展演过程,包括主祭人、主持人、司仪、参与传统祭孔仪式的老人。仪式组的总管理人员负责向上级领导请示,邀请其它上级领导前来参加,并且会安排领导上台讲话,而参演过祭孔仪式的老人则是回忆以往的仪式,确保仪式没有遗漏的地方。后勤组的人员负责安排学生上台展演,还要负责仪式当中需要佩戴的黄丝巾,对其材料以及一些必要物资进行采购。而财务组和接待组的工作则如表面含义一样,财务组负责对仪式过程中所需要花费进行计算报销。接待组需要对到场人员进行接待,同时为参加人员匹配相应的物件。因此,祭孔仪式在运行过程中具有一定的规范性与神圣性。

2. 建水文庙祭孔仪式的筹备与展演

自明代起,建水文庙祭孔仪式主要的流程仪式便分为六项:迎圣、初献、亚献、终献、撤饌、送圣。^[3]祭祀中的仪式步骤、服装搭配、贡品祭祀等均有严格的规定,要按照一定的标准进行。建水文庙的准备阶段分为:准备祭品和制定仪式流程、撰写祭文两个阶段,建水文庙官方祭孔仪式中,每个角色都发挥着自己各自的职能,并且对整个仪式有着至关重要的作用。建水文庙祭孔仪式的展演分为:启户、启祭、启乐;晋香祭拜;仪式宣讲;饮福受胙;仪式总结六个步骤。^[4]2005年为“中国红河建水孔子节”起始日。通过17年的祭祀主题活动,已经建立了一套完善的祭祀程序流程。每一年大假(新春佳节、十一)和孔子诞期,建水文庙会举办大中型的祭孔主题活动,邀约建水社会各界代表人和青少年参与。根据主题活动,爱国主义精神和传统式传统文化教育获得了充足的进行。

(二)滇南地区祭孔仪式的历史沿革

1. 滇南建水祭孔仪式的创制与形成过程

孔子的家祭活动是为祭孔仪式的起源,在这之后随着仪式的发展其逐渐变为国家大典,国家的正统性与合法性将会在统治者大规模的举办祭孔仪式中体现出来^[5]。汉朝时,汉高祖刘邦过鲁以太牢祀孔子。^[6]李世民唐开元四年(630年),李世民施行谕旨,在全国各地各郡开设孔庙,为祭孔仪式的开展提供场地以及政策支持。从中央政府到各地都建立了固定的祭祀规章制度。祭祀孔子也变成地区高官在日常事务管理中的主要职责之一,这一传统在日后得

到持续。祭祀孔子的乐舞始于“六代之乐”。伴随着各代执政者对孔子观念的高度重视，孔子的影响力日益提升，因此祭孔乐舞也被纳为重要的国家制度之中。

2. 滇南建水祭孔仪式的内在意义

从仪式的流程和含义可以看得出，云南建水祭孔仪式承继了古时候祭孔仪式的关键，即三献礼，尽管一些具体的步骤在承继过程中发生了转变，如贡品、音乐、外界环境等。但内在结构任然稳定存在。^[7]三献礼做为古代中国关键的祭拜仪式形式，展现了仪式的主要目标，是对孔子和儒家思想的肯定和重视。仪式的核心和受众群体都沉浸在儒家思想的环境中，并接送强化仪式的过程以接纳其意义，这从行为主体的人体实践活动中可以看出。它与仪式有关但在仪式以外，是仪式中本质意义集中体现的结论。演出的行为主体倡导“八德”（孝、悌、忠、信、礼、义、诚、耻）和“五伦”（父子有亲，君臣有义，夫妇有别，长幼有序，朋友有信），这实际上便是儒家思想的媒介。^[8]儒家思想在民俗散播，一方面，祭孔仪式、体育文化等外在形式与民间信仰相结合；另一方面，儒家思想最后被群众积极主动的接纳，从外在形式内化作大家的思想观念和个人行为，变成自身生活和行为表现的规范。这就是礼所传递的意义和标准在个人身上的反映。所以，祭孔仪式所蕴含的儒学核心理念对民间群众的文化熏陶与影响。

二、建水文庙祭孔仪式的过程与象征意义

（一）建水文庙祭孔仪式的过程及形式

1. 官方祭孔仪式流程与形式

从2005年之后建水祭祀仪式有两种方法：官方核心主导的公祭仪式民间自发性安排的祭祀仪式，在不一样的时间和位置举办。举办的重要主体均是仪式主要人员，他们继承了传统，对仪式的知识有着专业的把握。祭孔仪式的前一天举办了祭坛清理仪式。其目标是清除污浊，代表祭坛特性的更改，由凡俗变成崇高，为第二天的宣布仪式提供一个整洁崇高的室内空间，迎来神灵的来临。仪式当日，祭台正中间悬架孔子肖像，其上的诗文内容与文庙碑刻上的内容一致。祭坛上面有五只木签，木签上均刻有代表儒学思想的重要内容。^[9]桌子上有二张蜡台，茶水三杯，三小盘白米饭，新鲜水果，绸缎和祝文。祭坛上下两边有木架子，架子上挂有编钟和玉饰，上面刻写的有“金声”和“玉振”等字眼，代表孔子知识渊博、先祖之道、道德修养造就。除此之外，祭坛前也有一张供三祭的餐桌，也有葱和韭菜。孔子的祭祀仪式可分成迎神、初献、亚献、终献、送神五个流程。这种流程以三献礼为核心。仪式的最开始便是迎神，在音乐声中对神像进行三跪九叩礼以此来迎接神灵的到来，读祝生在神坛前跪着并声情并茂地读着祝文。每一次送礼都需要洗手净巾，以表达其重视和用心。

2. 民间祭孔仪式流程与形式

祭祀是全部祭孔仪式的第一道程序流程。仪式开始前，孔子庙的大门是关上的，仅有朝拜者在里面。仪式开始时，要参与仪式的人赶到文庙大成殿的侧池。执士们各尽其责，主祭官唱道：“迎一神！”大门一开，青少年连声高读《论语》，随后参与祭祀的人跟随主祭人

越过伴池和洒水板。^[10]全部参与仪式的人都手持大香，胳膊上戴着绶带。仅有组织仪式的长辈和演出民族舞蹈的老年人穿正式祭孔仪式的服装，其他人穿便装。在仪式中，有一名主祭和三个陪祭。主祭官负责宣读祭词，陪祭官负责献上贡品。全部参与仪式的人都跟随主祭人赶到天子台。接着开始初献仪式，初献献的是丝綢和酒杯，由陪祭官将丝编和酒杯供奉到祭台上，在主祭官对祭文进行宣读供奉的时候，参加仪式的全体人员要对孔子塑像进行三鞠躬以表敬意。之后进行亚献。最后进行终献，终献的物品是牛、羊、猪头各一个，三个陪祭人个各持一个，拜天、拜地、拜孔像，然后将祭品献到孔像前面的贡品台上，主祭官宣读祭文，乐舞停止，朗读完毕之后去全体参加人员要对着孔子塑像鞠躬，在三献礼结束之后参加者行五拜礼。^[11]之后是人们各自自发的祭拜孔子塑像也是行五拜礼。五拜过后人们都手持香纸来到天子台的香炉边烧香烧纸，口里不停的说着求保佑，家庭幸福，身体健康，学习进步等希望神灵保佑的话。之后是撤撰，撤走部分的祭品。最后是送神，主祭人高颂“送神”，协律生唱“举送神”，乐奏德之章。到这里祭孔仪式基本已经结束，仪式的乐舞停止，参祭人员开始离去。之后是连绵不绝的自发人员的拜祭孔子和烧香烧纸。

(二)建水文庙祭孔仪式所承载的文化

1. 建水文庙祭孔仪式它所构建的文化记忆

祭孔典礼仪式除了纪念孔子，弘扬文化的功能外还有政治传播的功能。在历史中，祭孔仪式主要传达的便是政治价值，通过仪式上乐舞表演以及祝文诵读等形式，营造社会和谐稳定的局面。而到现代，祭孔大典是国之大典，对世界各地均有所影响。祭孔大典对文化传播有着促进作用，就如赫尔曼·鲍辛格在《日常生活的启蒙者》中说：“传统并非一定是久远的，而是因为有价值才被赋予意义，并呈现出久远的状态。”^[12]祭孔仪式流传到现在，也是因为其将对传统文化的认可以及文化精神融合，将传统文化与现代文化结合，形成中国最为有价值的文化，对促进社会和谐稳定也有着重要的作用

2. 建水文庙祭孔仪式所承载的儒家文化

建水文庙保留的祭孔仪式活动是对儒学思想进行仪式化以及制度化的表现，也是对儒学文化传播的重要途径。^[13]祭孔仪式承载着儒家思想的传播，对传承者也有着极其重要的影响，将儒学文化承载的价值观通过仪式与现实社会生活进行融合，发挥文化作用，对社会进行教育熏陶。同时庙学文化制度的创立也有官方的推动，因此传统的民间祭祀活动变为国家性质的祭祀活动，这样就具有一定的庄严神圣感。仪式中的民族元素则体现出儒家文化的包容性特点，而其祭孔乐舞也通过实际的展演体现儒家文化的端庄，带给人民心灵的敬仰。通过仪式，构建统一的文化社会，促进民族文化融合发展。^[14]

3. 建水文庙祭孔仪式所承载的儒家文化在社会的作用

建水文庙祭孔仪式所承载的儒家文化在社会的方方面面都有很重要的作用。据《史记·西南夷列传》记载，云南与中原文化的交融最早为先秦时期的庄蹻入滇。^[15]汉代以后，中央集权政治影响，儒学思想逐渐被云南少数民族地区接受。在文化交流中表现为图书采购传播。在官吏选拔中则表现为统治者在“儒释”和“释儒”两个层面中对有学问的人进行选取，不

断加强儒学思想文化与地方民族文化的互动交汇。元代之后则是延续儒学文化在云南地区的传播,结合当地社会文化,对当地人民群众有着极其重要的思想、政治、道德等方面的影响。因此,可以看出边地人民对儒家文化的强烈认同感。

三、建水文庙祭孔仪式内在意义在滇南地区的传递

(一)建水文庙祭孔仪式中所承载的文化结构

1. 祭孔仪式的等级观念

明清时期开始对参加祭孔仪式的人进行规定约束,洞经会作为一个代表性的组,其中经书大多都是对神、佛、圣人的赞美,对关键人员的文化、思想等方面有所限制,操演人员也要具备乐舞技术,了解礼仪知识。由于这些要求被文人所制定,形成了非儒生不入会的格局。参加的人应该是世代清白,不能有犯罪或者是违反道德行为的人,从事理发匠、屠户、戏子、等底层职业的人也不能参与。现代虽没有那么严苛的要求,也没有职位高低贵贱之分,但参与人员大多还是有学识的人,接受过不同层次的知识教育,同时也懂得相关的乐舞技巧。

2. 祭孔仪式的性别观念

祭孔仪式中存在一定的性别限制,女性大多不能担任仪式主要位置。改革开放以后性别构成方面发生了改变,女性也可参与活动,但在仪式上的女子,不可以进配殿,不可以换正式的仪式服装。坐到正厅外过道的右下方无关紧要的部位。之前建造文庙大成殿的古乐队中有女性成员,一些遵守古代名言的经学学员都不赞同女性参加。他们将女性的性别作为反抗抵制的原因,认为让女性前来参与仪式活动或者是担任仪式活动的表演者则是对圣人的侮辱。实际上女成员参加表演对总体实际效果并没有危害,反倒会让总体体验更强。由此可见,传统的性别差距观念在成员的心理中有着很深刻的印象,也由此成为在仪式上乃至生活中的衡量规范。

3. 祭孔仪式的纯洁性与圣洁性

明清时期的乐舞生主要是从当地的学校中进行选取,主要要求的便是幼儿男生,并且还要有好的外貌特征以及优秀的学习成绩。当代祭孔仪式延续传统选取方式。仪式中的乐舞生主要为学生,同时为了更好的展出效果以及管理培训,选取有较好的面貌特征的女学生作为乐舞生,挑选规范在一定水平上遵循了传统。除开长得好看,学习好也是关键标准。此外,她们还要擅长音乐舞蹈,有一定的特长。尽管并没有严谨的性别限定,但对学习成绩、容貌长相、纯净度的规定依然遵循着古时候的规章制度,进而保障了仪式的崇高性。

(二)建水文庙祭孔仪式内在意义在滇南地区的影响

1. 建水文庙祭孔仪式所传递的儒家思想如何在滇南地区传播

早在先秦时期古代人就以乐舞来对社会人群进行教化。^[16]祭孔乐舞运用各代雅乐开展文化教育,也被给予了这类作用。做为祭孔典礼的关键构成部分,祭孔舞是一种散播儒家文化和国家力量的典礼实践活动。云南省位于边疆,少数民族诸多。自元朝建孔子庙至今,祭祀孔子的主题活动就相继进行。依据国家的政治作用对乐舞进行修改,根据儒家文化的散播

教育人民。音乐与舞蹈的具体表现展现了儒家思想精神实质，祭孔乐舞的庄严也在一定程度上对人们的思想观念进行约束修改，对推进少数民族地域的公共秩序具有关键功效。以儒家文化为基础，少数民族与汉族文化的结合产生了多元一体的文化观念布局。

2. 建水文庙祭孔仪式的民间操演形式

祭孔仪式这一日，要放置一个祭祀圣坛在乐舞队伍之中，祭坛前摆放用来装酒和贡品的牛和象形制的容器。中部地区祭祀孔子的仪式中是看不见象为形状的器皿的，其存在受滇南地区影响。用象形容器用于祭孔仪式展现了文化的交融。与此同时，在仪式中的诸多贡品中，也有本地人加上的葱。本地人觉得葱有“聪明”的隐喻作用。建水祭孔舞乐也是有一部分改善，最早的是始于中原地区的《大成乐》的清廷修订引入前的两个版本。^[17]

3. 国家与民间的合力推动

在官方促进下，祭孔仪式与民间信念管理体系融为一体。因而，祭孔仪式即使失去官方制度保障，也依然能够在社会上流传，并经由地区文人墨客主要策划。产生了一批遍及城镇的民间佛寺，保存了祭祀孔子仪式的关键因素，并以经卷、传统乐器、西周青铜器等方式展示出去。除此之外，民间信众对仪式有信念要求。共享仪式所传递的实际意义。对民间要求和社会发展文化记忆中所承载的主要内容进行了标准定义。中央也高度重视儒学文化在云南地区的传播，根据政党运营模式推动了儒家文化在云南的散播。儒家文化是根据中央派往云南的官员进行地区整治散播的。官员是在严苛的选官制度下选拔出去的、恪守儒家思想价值观念的杰出人员。要求官员要孝敬廉洁，这类选官观念被后代承继。家思想恰好是根据孝与忠的意识来促进其家国一体的当政理想化。

四、建水文庙祭孔仪式内在意义对当代滇南地区社会发展的启示

（一）“多元一体”格局是滇南民族关系的基本特征

1. 滇南地区民族关系的多元性特点

滇南地区民族关系的多元性主要体现在文化构成、地理位置、民间信仰三方面。^[18]与秦代至今中部地区相对性确立的传统式对比，少数民族的文化以及社会生活等方面均有其特点。亦有不一样的文化共存，例如傣文化一直是单独的种类，白淮也是自成一派。经济发展上，氏羌文化起源于青藏高原的氏羌族群，是一种以“织离左舍，随畜迁移”为基本特征的高原地区游牧人。百越文化起源于我国南方的百越民族，其核心是农耕文化、纹身便是其主要特征。事实上，并没有完全独立的文化种类，均为互相融合的文化。从中华民族发源的方面看来，云南省可分成氏羌文化、百淮文化和百越文化。从精神实质观念看来，有儒教、道家、佛家、巫鬼和伊斯兰文化等。

2. 滇南地区民族关系的融合性特点

云南独特的自然地理环境，使得云南为远古人类的发源地，同时也是远古时期种族以及文化交融的主要场所。从远古时期到清朝，云南境内的人类迁移活动一直在继续，在云南原始居民的基础上，各少数民族族群迁移融合，同时也有大批汉族人民以及回族、蒙古族人的

进入,使得云南成为世界上罕见的多种民族以及多种文化交融的地区。滇南地区民族关系的融合也使得当地社会文化以及价值观念逐渐同化,也展现了民族融合中最为清晰的规律为:“民族迁移-民族地域限制-民族划区域居住-经济交往-文化交融-语言互通-社会生活趋势”。^[19]

(二)建水文庙祭孔仪式承载的儒家文化对滇南“多元一体”民族关系的影响

1. 从滇南地区民族关系多元性特征看建水文庙祭孔仪式所承载的儒家思想的影响

在参加祭孔仪式的人员中,有穿着少数民族服饰的人员,当地少数民族也尊崇孔子,敬仰儒家文化。儒学思想文化随着时代的发展已经深深嵌入滇南地区人员的血肉之中,社会人群仍然保持着文人风范,更是有着手拿书卷,满是书生气的少年。云南建水地区的少数民族多元性关系推崇儒家文化有着很好的促进作用,同时其祭孔仪式中出现的少数民族元素,也是儒家文化和民族多元关系的融合见证。

2. 从滇南地区民族关系融合性(一体性)特征看建水文庙祭孔仪式所承载的儒家思想的影响

中原地区的人民深受儒学文化的教导,汉族迁入云南地区是传承儒学文化的重要途径。在元代及之前的数百年历史中,多次的移民并没有形成儒学传承的结构性力量,汉族移民作为外来人员则是主动适应滇南地区的社会生活,直到明代这一局面才被改变,朱元璋在治理国家时以教化为主,因此对民族地区实行了武功为主,文化教化的政策,在滇南地区进行儒学文化思想的传播。同时为了巩固政权,进行了一场浩大的人口迁移活动,彻底改变了滇南地区的民族结构。汉民入境使得滇南地区的主要文化以汉文化为主,儒学也成为了社会文化的主流思想。同时随着年代的发展以及迁移的发展,其儒学思想逐步影响到少数民族思想,使得民族文化不断融合。

(三)建水文庙祭孔仪式承载的儒家思想对构建和谐民族关系的当代启示

1. 儒家思想强调的“大一统”国家观,是当今社会构建和谐民族关系的基础

中国久远的传统“大一统”观念深深地根植于民族的血液循环系统中。它不但是中国的主要内容,也是中华民族民族精神实质的主要含义,是中国特有的思维能力和价值观念。与全世界很多国家不一样,中华民族上下五千年的历史从未间断。针对中国多样的文化信仰及生活方式,“和而不同”让不同的民族之间互相理解;面对各种各样分裂阵营,“团结一致”是中华民族民族团结的力量原动力。无论是中国的何种地区,“大一统”是中国发展趋势的必然趋势。一切生产制造民族分裂、毁坏民族团结一致的行为,将遭受各族人民同胞们的唾骂。“大一统”让中华民族民族稳定发展。中华民族的“大一统”国家构造为自发进行。“和而不同”使不同民族日常生活在统一的国家变得更有可能是;“大一统”是“多元化”民族产生“一体”国家的观念、心理状态的前提条件。^[20]

2. 儒家“仁爱”民族精神,是构建当代中国和谐民族关系的有效途径

习近平总书记曾说:“中国共产党人始终是中国优秀传统文化的忠实继承者和弘扬者,从孔夫子到孙中山,我们都注意汲取其中积极的养分”。儒家的“仁爱”思想针对全方位建

设社会主义国家，建设和谐社会，推动中国特色社会主义基本建设有着关键的实际意义。妥善处理人与大自然的关系，与儒家的“仁爱”思想是一致的。爱人、爱物、爱自然，提倡“天人合一”的思想。同时，儒家所倡导的“仁爱”思想也能够促进民族和谐，因为国人仁爱，对民族文化有更好的包容性，对同胞有着亲切的一致性，也促成了中国五十六个民族是一家的和谐局面。

3. 儒家的包容精神,是构建当今中华民族关系融合的重要思想保障

儒家思想是一种包容的思想体系。包容促使儒家思想的影响渗入社会发展生活的方方面面，从家族延续祭拜到日常生活和工作。在生活的各个领域，人民的行为表现和基础价值观念都能见到儒家思想的影子。以儒家思想为关键的儒家文化获得了普遍的认可和散播。在语言表达、科技进步、造型艺术宗教信仰、生活方法、价值观、相关法律法规、文学类、医学、信念敬仰等方方面面都打上儒家思想的印记。也由此，促进了中国民族关系的融合，成为中国民族关系融合的重要思想保障。

五、结论：

建水文庙祭孔仪式以儒学文化为核心进行仪式展演，传承至今已有数百年之久。而其祭孔仪式又分为官方和民间两种方式，但无论何种方式，其主要流程均无所差别，且这些仪式的过程更体现了当地的民族团结。滇南地区复杂多样的地区特点为文化交融奠定了基础。同时祭孔仪式中渗透的儒学思想对当代的教育也有着重要的影响，其所传承的大一统国家观、仁爱民族精神、包容精神，是促进当代社会和谐、民族进步的重要价值理念，也正是这些理念所蕴含的现实意义使得儒家文化的传播是可行的，这也是祭孔仪式经久不衰的重要原因。换言之，建水文庙因其在滇南地区的重要历史地位，至今还仍受到人们的认同与尊敬。它独特的祭祀仪式所透露出的儒家文化大大加强了滇南与内地经济、文化衔接沟通以及一体化的进程，为滇南地区独有的民族文化纳入中华文化体系并进而融合为中华文化的一部分作出了不可估量的贡献。

当然，我们也应该理性看到，儒家文化与边地文化之间存在一定的差异，但是，作为当地独有的文化特色，这种文化之间的差异有其一定的合理性，我们应该去尊重它。汉族的儒家文化以一种独有的方式传入西南地区，这就为身居边陲地区的少数民族的文化选择提供了非常大的发展空间，他们既可以认同，也可以继续保持自己独有的文化传统。不过，话又说回来，不管是汉文化还是少数民族文化，他们都是我中华民族优秀传统文化的一部分，他们之间存在着一定融合的关系。因此，筑牢中华民族共同体，加强民族文化之间的融合是我们每一个中华儿女应该具备的责任。同时，也应该为民族文化的融合做出自己应有的贡献。

参考文献

- [1] 柳静(2018). 仪式传播视野下祭孔大典的认同建构研究[D]. 郑州大学.
- [2] 范瑞静(2019). 儒家仁爱思想及其当代价值研究[D]. 北方工业大学.
- [3] 王闯(2019). 孔子的媒介记忆传播及其当代价值研究[D]. 郑州大学.
- [4] 杨晓珍(2021). 儒家“仁爱”思想对构建现代和谐社会的作用[J]. 浙江工贸职业技术学院学报.
- [5] 杨明(2021). 文庙: 云南各民族的共有精神家园[J]. 今日民族.
- [6] 尹晶晶(2021). 明清鲁北地区文庙研究[D]. 山东师范大学.
- [7] 杨莉(2020). 当代文庙祭孔仪式的文化认同研究[J]. 中央社会主义学院学报, 2020..
- [8] 蒋颖荣(2020). 伦理情感内生之呼唤——基于对云南省建水县祭孔仪式的考察[J]. 伦理学研究.
- [9] 何晓菁(2019). 孔氏南宗家庙祭孔礼乐传承与发展研究[D]. 浙江师范大学.
- [10] 周小杨(2019). 建水县旅游业发展中的政府行为研究[D]. 云南财经大学.
- [11] 李琳(2019). 清代潞城祭孔仪式用乐研究[D]. 山西师范大学.
- [12] 洪江(2016). 释奠礼乐在建水的历史变迁与当代传承[J]. 民族艺术研究.
- [13] 林东旭(2017). 滇南建水祭孔乐舞变迁研究[J]. 河南教育学院学报(哲学社会科学版).
- [14] 张桥贵, 曾黎(2010). 仪式与文化结构——云南建水祭孔仪式与地方文化内在关系研究[J]. 世界宗教文化.
- [15] 陈蔚(2011). 祭孔乐舞与国家意志表达——滇南建水祭孔乐舞与国家制度的关系研究[J]. 世界宗教文化.
- [16] 马晓伟(2015). 寓教于乐——景东文庙祭孔仪式的审美与教化关系研究[D]. 云南大学.
- [17] 刘骏(2020). 临清市孔庄村“祭孔仪式”的人类学研究[D]. 内蒙古师范大学.
- [18] 魏翊茹(2015). 台湾儒教之祭孔仪式音乐[J]. 大众文艺.
- [19] 何秀丽(2015). 曲阜祭孔大典传统的传承与发明[D]. 山东艺术学院.
- [20] 张践(2013). 儒家“大一统”思想是中华民族统一的政治基础[J]. 西北民族大学学报(哲学社会科学版).

An Exploration Of The Intrinsic Cultural Significance Of The Ceremony Of Offering Sacrifices To Confucianism In The Jianshui Confucian Temple In Southern Yunnan

Zhanying Tian

Yunnan Nationalities University, School of Ethnology and History, Kunming, Yunnan 650500

Abstract: The Confucian Temple, as the carrier of Confucian culture, occupies an important area in Chinese thought and culture history. As a unique form of Confucianism dissemination and the cultural connotation it carries, the Jianshui Confucian Temple ceremony has an important role and cultural significance in Jianshui and even in southern Yunnan. The origin and development of the Confucian sacrifice ceremony in the Jianshui Confucian Temple is inextricably linked with its historical process. Its origin and rise are also the product of China's thousands of years of historical development. As the second largest Confucian Temple in China, the development of the Jianshui Confucian Temple has had a particular impact on southern Yunnan and even southwest China. As an ancient Jianshui Confucian Temple, its Confucian sacrifice ceremony is influenced by traditional Chinese Confucian culture, which is the border of Yunnan. It is the product of the fusion of local culture and Han Confucian culture - that is, the sense of identity of the national culture we are talking. The ideology and culture of the Confucian sacrifice ceremony in the Jianshui Confucian Temple have had a significant impact on the social development of southern Yunnan.

Keywords : *Jianshui Confucian Temple, Confucian sacrifice ceremony, southern Yunnan, Confucian culture*