



审稿意见汇总

文章：“心中”的多层意义 ——论《曾根崎心中》中的“死”

评价提示	详细
请您简要描述论文的研究内容和意义，并评价，特别是，文章提出了那几个重要的观点或方法、问题是否成功解决、对本学科有什么贡献？	作者选取了《曾根崎心中》这一在国内鲜为人所讨论和分析的日本有名的殉情自杀悲剧作为研究对象，并对剧中所反映的"死亡"的动机、作用和象征意义作出分析。文章的视角跳脱国内对日本文化常见的一些印象，如耻文化和武士道文化的角度，在这个意义上而言，作者在研究日本悲剧方面，尤其是自杀的分析，有着不同于国内其他研究者的独特思路。从题目"动机不纯的心中"可以看出，文章本意在于对该剧殉情自杀的直接动机的论证，进而探讨剧中死亡所代表的意义。
您觉得文章的优点、缺点有哪些？主要理由是什么？论文结果不正确或有重大失误是什么？论文缺乏重要的结果是什么？（需重点关注模型和推导过程的准确性）。	问题：试图对该剧的死亡分析提出一个不同于国内研究视角的理解。读完文章，该研究目的并没有得到充分实现，研究问题没有得到集中且清晰的讨论 建议优化： 1. 首先，其他学者用耻文化的角度能不能称得上作者所谓的"陈腐"的严厉批判，有待讨论，言辞需要调整。 2. 而且，国内没有的视角不等于在日本没有类似的视角，建议增加对在日本的该主题研究状况进行简要的文献综述，这样才能显示该视角的国际整体创新性，而不单是在国内对日本该主题研究领域的独创性。 3. 文章着重于直接动机的论证，然而却并未对二组动机的对比进行分析，尤其是摘要中提到的"具体论证悲剧人物对于心中的直接动机—名誉侵害与恢复的态度"，在文中篇幅极少无法体现，建议增加相关内容。 4. 文章中，多次出现"从之前的论证中我们已经知道"一类的文字，然而或者所指不清，或者无法找到（例如第二页的倒数第九行）。还有，一些段落中观点出现得极其突兀，例如第六页关于"选择性"的特征，前后并无关联表述。所以，该文章是否是某个更大篇幅的论文的删减后的摘出部分呢？因而导致了，摘要与文章内容有出入，前后所指不明，该论证的没有论证，文章呈现说明不足，建议调整。 5. 文章试图将动机和意义放在一起讨论，但并没有成功地将二者融为一体。整体而言，正是因为内容的条理不清才使得结论没办法顺利得出和升华。另外，文章结论最后一句突然出现有关正义与正义秩序恢复的观点以及中日文化对比，建议优化这个地方。 6. 在该剧中，男主人公和女主人公的死亡目的和意义是不同的，把二者单纯归类为一种，并不合理，让读者对整体的论证会有疑问，建议对此进行细微重述。 建议：重新检视文章结构以及内容观点的前后一体的逻辑性和流畅性，对如上提到的问题进行有针对性优化。也许，把文章中没说清楚的自杀动机的分析部分删减，专门分析死的作用和意义并突出该剧中死亡的文化背景意义会更使得文章内容关联和紧凑有条理。



您认为文章是否存在写作上的问题比如：错别字多、语法问题大、语言不够顺畅等。	文章的某些格式上出现不一致和空白处，标点符号要符合规范。个别错别字，如"的地得"的区分。
若有其他问题，请在这里补充	文章参考文献格式需要调整为 APA 格式

作者反馈：

1. 首先，其他学者用耻文化的角度能不能称得上作者所谓的"陈腐"的严厉批判，有待讨论，言辞需要调整。
已调整。

2. 而且，国内没有的视角不等于在日本没有类似的视角，建议增加对在日本的该主题研究状况进行简要的文献综述，这样才能显示该视角的国际整体创新性，而不单是在国内对日本该主题研究领域的独创性。
已调整。

3. 文章着重于直接动机的论证，然而却并未对二组动机的对比进行分析，尤其是摘要中提到的"具体论证悲剧人物对于心中的直接动机——名誉侵害与恢复的态度"，在文中篇幅极少无法体现，建议增加相关内容。
已调整。

4. 文章中，多次出现"从之前的论证中我们已经知道"一类的文字，然而或者所指不清，或者无法找到（例如第二页的倒数第九行）。还有，一些段落中观点出现得极其突兀，例如第六页关于"选择性"的特征，前后并无关联表述。所以，该文章是否是某个更大篇幅的论文的删减后的摘出部分呢？因而导致了，摘要与文章内容有出入，前后所指不明，该论证的没有论证，文章呈现说明不足，建议调整。
已调整。

5. 文章试图将动机和意义放在一起讨论，但并没有成功地将二者融为一体。整体而言，正是因为内容的条理不清才使得结论没办法顺利得出和升华。另外，文章结论最后一句突然出现有关正义与正义秩序恢复的观点以及中日文化对比，建议优化这个地方。
已调整。

6. 在该剧中，男主人公和女主人公的死亡目的和意义是不同的，把二者单纯归类为一种，并不合理，让读者对整体的论证会有疑问，建议对此进行细微重述。
已调整。

7. 文章的某些格式上出现不一致和空白处，标点符号要符合规范。个别错别字，如"的地得"的区分。
已调整。



8. 文章参考文献格式需要调整为 APA 格式
已调整。