



论明清小说中的“手印”在法律上的作用

王群星

摘要:“手印”的唯一性与永世性使得其被广泛应用于古今中外的社会生活与司法实践中。在中国古代,“手印”在民事、刑事案件中都起到了至关重要的作用,明清小说中也有着不少有关的片段,包括确立财产、身份关系,帮助刑事侦查等。本文以《红楼梦》、《水浒传》、《三侠五义》、《二刻拍案惊奇》等小说中的经典案例为例进行讨论,有助于更深入理解中国传统中“手印”的法律作用。

关键字: 手印, 明清小说, 民事关系, 刑事侦查

1. 引言

现代科学技术证明,人的手指乳突纹线所呈现的图形有其个体特征,每一个人的手指纹都与他人不同,具有唯一性与永世性。正是人手指纹的唯一性特征,才使得指纹识别被广泛地运用于古今中外的社会生活与司法实践中。

在中国古代,早在周朝时就已经有了利用手印的史实,当时大多数用于民间契约的签署、画押,保持契约双方的信用。最早在秦朝,司法人员已将“手迹”作为犯罪现场勘察的重要证据之一。唐代指纹被广泛应用于文书契约上,宋元时期,手印成为刑事诉讼的重要物证。¹而在明清时期成书的许多古典小说中,都有不少关于手印方面的记录。关于明清小说中手印的作用,大体可以分为确立民事关系和帮助刑事侦查两大类。

在本文中,我们将讨论明清小说中的“手印”在法律上的作用,我们的观点是明清小说中的“手印”在民事方面能够帮助确立财产关系和身份关系,在刑事方面能够推动案件的侦查,使得案件真相水落石出。手印和法律关系的使用,也是中国智慧的象征。

2. 明清小说中的“手印”在法律上的作用

¹ 高耀磊:《清代司法中的痕迹检验》,河南大学2016年硕士学位论文。

2.1 确立民事关系

确立民事关系，民事关系可分为财产上的关系和身份上的关系。在《红楼梦》中第二十五回“魇魔法姊弟逢五鬼，红楼梦通灵遇双真”里，赵姨娘指使马道婆，想要使用巫术魔法，让贾宝玉和王熙凤二人小鬼缠身，可马道婆不可能免费帮赵姨娘办事，于是请求她支付一定的报酬。赵姨娘素日在府中身份低微，不招人待见，一时间拿不出太多的钱，于是说道“我写个欠银子文契给你，你要什么保人也有，那时我照数给你”，给马道婆写了一个五百两的欠契，并“便印了个手模”²。这里的“手模”指的就是手印，这里起到了所谓的签字画押的作用，即赋予了这张欠契法律上的效力，事后赵姨娘若想抵赖，马道婆便可以此为凭证状告官府，白纸黑字，还印了手印，即可以此主张赵姨娘承担五百两银子的费用了。

上述是关于明清小说中通过手印确立财产关系的例子，除了财产关系之外，身份关系的确立也离不开手印的使用。在施耐庵的《水浒传》第八回“林教头刺配沧州道，鲁智深大闹野猪林”中，林教头遭人陷害，即将发配沧州，为了不误了娘子的前程，自愿写了休书一封，“当时叫酒保寻个写文书的人来，买了一张纸来。那人写，林冲说。道是：东京八十万禁军教头林冲，为因身犯重罪，断配沧州。去后存亡不保。有妻张氏年少。情愿立此休书，任从改嫁，永无争执。委是自行情愿，即非相逼。恐后无凭，立此文约为照。年月日。林冲当下看人写了，借过笔来，去年月下押个花字，打个手模。”³这里的手模同样指的也是手印。此处打个手模其实是赋予了这封休书一定的效力，即表明林冲正式休妻。古代的休书是指男女双方或其中占据主导地位的一方解除婚姻关系，由男方或者地位明显高于常人的女子（比如公主）出具的书面证明，在传统的封建社会中，休书的主体一般是男性。因此休书是允许男子单方面离婚，丈夫享有离婚的特权，确切地说，是休妻的特权，这种离婚以丈夫及其父母的意志为转移，不比经过诉讼程序，只要丈夫一方有意思表示，写封休书就行，这是一种不合理的古代社会法律制度。但休书也不是随便一写即可，正如《水浒传》中所言，需要林冲押花，打个手模，此时的休书即具有法律上的效力，也表明了林冲正式解除了他与林娘子的婚姻关系。

除了休妻之外，明清小说中也有夫妻双方离婚时使用手印的例子。在《二刻拍案惊奇》卷六“李将军错认舅，刘氏女诡从夫”中，王生背叛了自己的妻子，事情败露后，妻子发怒，闹到了县堂之上，最终在知县的调节下，二人协议离婚，“知县问着备细，乃是夫妻两人彼此愿离，各无系恋。取了词，画了手模，依他断离了。家事对半分开，各自度日。”⁴此处是双方二人合意离婚，根据现在婚姻法的规定，王生出轨在先，有不当的行为，在这样一个离婚的过程中本身应该处于不利地位的，可惜封建时期由于男女的不平等，无法给予女性应有的权利，因此这里的协议离婚表面上看是男女双方处于同一地位，其实不然，如果出轨的是

² 【清】曹雪芹：《红楼梦》，湖南教育出版社 2011 年版，第 174 页。

³ 【明】施耐庵：《水浒传》，长春出版社 2013 年版，第 68 页。

⁴ 【明】凌濛初：《二刻拍案惊奇》，江苏古籍出版社 1990 年版，第 120 页。

女方，王生便可像上文的林冲那样直接休妻，这也就是所谓的“七出”之一，但由于出轨的是男方，最终二人却以协议离婚的方式解除了婚姻关系。

2.2 帮助刑事侦查

手印在民事案件中帮助确立财产与身份关系之外，还可在刑事案件中帮助案件的侦查。《三侠五义》的第五回“墨斗剖明皮熊犯案，乌盆诉苦别古鸣冤”中，包公审理僧人受害一案，犯罪嫌疑人吴良死活不承认自己杀害了僧人，包公只用一句话就摧毁了吴良的心理防线，使得案件的真相水落石出，“吴良，适才神圣言道，你那日行凶之时，已在神圣背后留下暗记。下去比来。”⁵原来是在那神圣背后的肩膀以下，有左手六指的手印，六指本身就很特殊，而这吴良的左手恰为六指，经过比对，与那神圣背后的手印分毫不差，吴良当即就把案件的来龙去脉如实招了来。

通过手印来破案，这一方法在现代也广为适用。刑事科学技术中的手纹是指人的手掌面的乳突花纹，屈肌褶纹、皱纹、伤疤及脱皮等花纹，全称“手皮肤花纹”。手纹包括指纹、指节纹和掌纹。其中，手指头的花纹称指纹，手指的第二、第三指节花纹称指节纹，手掌的花纹称掌纹。传统的叫法，把这些花纹统称“指纹”。手纹具有人各不同、终身基本不变、触物留痕和认定个人的特点，是刑事技术应用手纹的科学依据。⁶由于指纹的对身份的识别性较强，在我们现在刑事案件中一般都会采取识别指纹的方式来锁定犯罪嫌疑人。但是在过去没有这么现金的技术，只能通过比对手印来破案，在这一点上难度相当得高。首先犯罪现场很容易遭到破坏，无法像现在这样提取手印进行保留，其次拥有六指的人在现实生活中可谓少之又少，小说中或许存在一定的夸张以及虚构的成分，但现实中几乎都是五指，并且许多成年人的手的大小可能差不多，因此通过手印的大小来锁定嫌疑人可能无法精确到某个人，而是会出现一群人，但是能通过这样的方式缩小犯罪嫌疑人的范围。另外，要把所有犯罪嫌疑人一一带到现场进行手印的比对，耗时耗力，而且管理不到位很有可能会导致现场的混乱，因此在古代通过手印的方式来破案存在着诸多不易，这样一种方式和精神值得我们尊敬。

除了直接确定犯罪嫌疑人之外，手印在刑事案件中也具有赋予文件法律效力的作用，这一点和民事案件中的作用类似，只不过这里并非指契约和休书等，而是刑事案件中的供词。在《水浒传》第二十六回“偷骨殖何九送丧，供人头武二设祭”中，武松为兄长报仇，请胡正卿帮他记录下来了潘金莲和王婆的犯罪供词，最终“叫他两个都点指画了字，就叫四家邻舍书了名，也画了字。”⁷武松此举是为了让其二人的犯罪供词具有一定的说服力和效力，保证真实性和有效性。武松这是私人处理案件时必须借助这种方式来增强供词的说服力，但其在公家处理案件时也会让犯罪嫌疑人在口供上画押签字，这样才能够留下凭证，日后若是发生翻案这一类的事情也好有个证据，不过这样的行为也很容易滋生刑讯逼供的产生。还是

⁵ 【清】石玉昆：《三侠五义》，北方文艺出版社 2013 年版，第 25 页。

⁶ 刘少聪主编：《手印学》，警官教育出版社 1994 年版，第 16 页。

⁷ 【明】施耐庵：《水浒传》，长春出版社 2013 年版，第 224 页。

以武松这个行为为例，尽管潘金莲和王婆说的都是事实，但也是在武松极为强大的武力震慑之下才吐露出来的，而现实中更多的是很多人会屈打成招，留下不真实的供词，并签字画押，这确实是封建社会中处理刑事案件的一大弊端所在。

3. 总结

手印在古代社会生活及司法实践中的运用，能够体现中国数千年中华法制文明中蕴含的丰富历史经验与智慧。小说来源于现实，来源于生活，尽管会存在夸张、虚构的成分，但也会存在些许真实社会的影子。从这些明清小说中，我们可以看到手印在我国古代发挥着极大的作用，它既能帮助确立一些民事关系，也能帮助侦破刑事案件，在法律中，我们离不开手印的存在，而手印的存在也必将为我们法律事业的建设提供更多的便利与可能性。