



论二十年代乡土小说的创作

李呈祥

新疆理工学院, 1613643068@qq.com

摘要:五四时期,以鲁迅为代表的知识分子,以自己熟悉的风土人情为题材,旨在揭示农村生活的愚昧、落后,并借此抒发自己的乡愁,创作了一系列以农民和农村生活为主导的小说,可称其为“乡土小说”。本文探讨乡土小说热潮的原因、代表作品和意义,并提出,乡土小说不再局限于人生问题的讨论,作者以其熟悉的村镇生活揭露黑暗现实,希望通过创作促进社会转变。

关键词: 乡土小说,风土人情,讽刺,宗法制社会

乡土小说创作是二十年代初期出现的现实主义小说创作热潮,在鲁迅的启迪下,乡土作家用充满乡愁的笔触,将乡村风土人情和封建陋习跃然于纸上。乡土小说创作大都采用客观写实的手法,作品弥漫着乡土风情,有很强的真实性。

一、二十年代乡土小说创作热潮的原因

一是五四运动带来的契机。文学作为思想启蒙最适宜的工具,在这场反帝反封建运动中无疑扮演重要角色。先进的知识分子试图打倒旧文学,建立一种具有现代意识的中国文学,这就是平民文学,把民众放在核心地位。这无疑给乡土小说的产生提供了一个契机,而后的新文化运动无疑加快了这个节奏。为了救国图存,各个社会阶层都提出了他们认为的有效救国途径,然而都不理想。这时文学作家提出来“文学救国”的主张,将小说作为他们心中的代表,一下子上升到了救国图存,民族存亡的高度。1902年梁启超在发表《论小说与群治关系》中提到“欲新道德必新小说,欲新宗教必新小说,欲新政治必新小说,欲新风俗必新小说,欲新学艺必新小说,乃至欲新人心,欲新人格,必新小说。何以故?小说有不可思议之

力支配人道故。”^[1]这也让小说承载了更多的社会意义。同时新文化运动带来了民主、科学、自由平等的价值观充分肯定了农民的价值。农民第一次以主角的身份出现在文学作品中，他们的情绪，生活、心理成为作家关注的重点。

二是鲁迅的理论倡导和带领。鲁迅明确提出了乡土小说的概念，且创作了大量的乡土小说，他的《呐喊》集中就有很多这个时期创作的乡土小说，其余乡土作家大多受到他的影响。严家炎说：“‘五四’以后，乡土文学理论最重要的倡导者是周作人”^[2]。从胡适的《五十年来中国之文学》不难看出，胡适对鲁迅对乡土小说的倡导和带领有至关重要的作用，他提及：“从四年前的《狂人日记》到最近的《阿Q正传》，虽然不多，差不多没有不好的。”^[3]他充分肯定了鲁迅的短篇小说对乡土文学的发展至关重要的作用。杨义先生也指出：“鲁迅是我国现代文学中把平凡而真实的农民，连同他们的褴褛的衣着、悲哀的面容和痛苦的灵魂一道请进高贵的文学殿堂的第一人”。^[4]鲁迅对乡土小说的倡导和带领在一定程度上触发了乡土文学家们创作的思绪，他们试图用这种新的写作方式来打破当时的格局。

第三是中国人固有的思乡情结。中国人具有非常浓厚的思乡情结，这种思乡情结在一定程度上对创作者的价值观念、认知、生存观念、甚至于自身的心灵世界都有很大的影响。在中国传统文学中有大量的诗词小说来映射这一情结。“举头望明月，低头思故乡。”“独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲”《诗经》中也有大量传唱作家关心人民疾苦的诗句，具体表现在“饥者歌其食，劳者歌其事”的现实主义精神。故乡作为每一个人魂牵梦萦的地方，无不成为作家们笔下寄托乡愁媒介。贺知章的《回乡偶书》、李白的《渡荆门送别》《春夜洛城闻笛》、宋代词人陆游的《渔家傲·寄仲高》说不胜数的文学作品都表现出作家们的思乡情结，这种情结触发了乡土作家利用小说寄托乡愁的心理。陈久建在《从思乡主题话语看中国人的乡土情结》中提及：“故乡是人类生命的始源，也是灵魂寻求的最终归宿，是生命的摇篮和墓地的象征。”^[5]因此中国人这种固有的思乡情结对乡土小说的创作有很大的影响。

二、二十年代乡土小说创作作品

鲁迅的《故乡》作为20年代知识分子思想启蒙的著作，承担了鲁迅对希望、未来等文化议题的激进思考，也承载了鲁迅对于新文化运动中“新”的独到见解。《故乡》发表后，很多学者认为它揭示了封建传统所导致的社会分层和文化隔膜，突出了知识分子与民众的隔膜。矛盾在《评四五六月的创作》中写道：“我觉得这篇《故乡》的中心思想是悲哀那人与人中间的不了解，隔膜。造成这不了解的原因是历史遗传的阶级观念。”^[6]因此要研究20年代乡土小说的创作，那么研究《故乡》就显得尤为关键。

《故乡》的情节简单，叙述了主人公“我”为了处理旧屋，回到了离开二十年的故乡，然后把母亲接到城里去的故事。“我”作为一名知识分子遇到了儿时玩伴闰土，但感到无法和其交流，故事以在“我”离开故乡时自我反思结束。文章中少年闰土：紫色的圆脸，头戴一项小毡帽，颈上套一个明晃晃的银项圈，他见人很怕羞，只是不怕我，没有旁人的时候，便和我说话，不到半日，我们便熟识了。^[7]从我的记忆中，那时的闰土同我没有隔膜，没有

阶级。但是当我再次回到故乡见到中年闰土时：他身材增加了一倍；紫色的圆脸，已经变作灰黄，……我这时很兴奋，但不知道怎么说才好，只是说：

“阿！闰土哥，——你来了？……”

我接着便有许多话，想要连珠一般涌出：角鸡，跳鱼儿，贝壳，獾，……但又总觉得被什么挡着似的，单在脑里面回旋，吐不出口外去。

他站住了，脸上现出欢喜和凄凉的神情；动着嘴唇，却没有作声。他的态度终于恭敬起来了，分明的叫道：

“老爷！……”

我似乎打了一个寒噤；我就知道，我们之间已经隔了一层可悲的厚障壁了。我也说不出话。

从文章中浅而已见“我们”之间的隔膜，阶级，从称呼变化和以前的无话不说到如今吐不出口去，可见处处隔膜、处处都是阶级。

文章中作者提出：希望是本无所谓有，无所谓无的。这正如地上的路；其实地上本没有路，走的人多了，也便成了路。《故乡》以这种形式，鼓励了打破旧传统，尝试全新的社会关系。文章以讽刺评判旧的社会关系、传统的封建习俗等，揭示了社会急需改变的现状，并对国人提出新的希望。这导致二十年代的乡土小说创作，多以批判讽刺又寄托了作家们的乡愁为主。

三、二十年代乡土小说创作的时代意义

20 世纪 20 年代的乡土作家将精神寄托在故乡上，他们用小说描写着乡村的颓废、闭塞、落后、封建。这些乡土小说呈现了特定历史转折时期人们的困境和迷茫，里面有大量的封建思想和一些污言秽语，这恰恰反映出乡村最真实的状况。在台静农的短篇小说《拜堂》中主人公王二就是一个落后，封建，嘴里整天污言秽语，小说提到王二在买东西时，忘记了还有蜡烛，便是一句“他妈的，将蜡烛忘了”与王二相同，其父也是满嘴脏话，在他父亲喝酒回来，看见那包香纸便说：“妈的，买这些东西作什么？”“又是许你妈的什么愿，一点本事都没有，许愿就能发财了？”当推车的吴三让王二给他父亲道喜时，他父亲又骂骂咧咧地说：

“道他妈的喜，俺不问他妈的这些屁事！”^[8]小说中对封建婚俗刻画非常细致，从物品准备到拜堂成亲细节描写特别精确，对人物时代赋予的性格和价值观描写面面俱到。表现了 20 年代乡村穷苦人民的生活状态，也揭示了他们苦痛的内心世界，以及对命运的苦苦挣扎。在喜事中透露出了时代的悲凉。虽说二十年代乡土小说有很多。但是小说中人物大多都有着悲惨的命运，一个个生命因为传统封建习俗断送，也有许许多多的年轻人因此断送了青春，尤其是女性，从出生就决定了她们悲惨的命运：冲喜、卖妻、卖女、转嫁、冥婚等等封建陋习

让他们如同行尸走肉一般地活着，更有甚者还有活祭，血淋淋的乡村案例无不说明那是一个“吃人”的时代，那时代充满了宗法社会被奴役者的血泪。乡土作家试图通过讽刺现实的来唤醒人们。在张丹丹《生存困境中的挣扎——20 世纪 20 年代乡土小说研究》中有一个“死亡”表格，记述了二十年代乡土小说里面人物的死亡年龄、性格、遭遇、以及死亡方式，我觉得更加能体现二十年代乡土小说所承载的时代意义。

四、结语

本文以二十年代乡土小说创作为切入点，从二十年代乡土小说创作热潮的原因、二十年代乡土小说创作作品以及二十年代乡土小说创作的时代意义来阐述乡土作家如何通过乡土小说人物刻画，来映射当时的宗法制社会的残酷和麻木不仁，以及乡土作家力求救国救民的强烈愿景和对故乡的乡愁情怀。

参考文献：

- [1] 梁启超著(1902).论小说与群治关系.新小说.
- [2] 严家炎(1989).中国现代小说史.北京人民文学出版社.
- [3] 丁帆(2018).中国乡土小说研究丛书.当代作家评论,第 6 期.
- [4] 杨义(1986).中国现代小说史第一卷.北京人民文学出版社.
- [5] 陈久建(2005).厦门广播电视大学学报.
- [6] 矛盾(1921).评四五六月的创作.小说月报,第八期.
- [7] 鲁迅(1921).呐喊.人民文学出版社.
- [8] 台静农(1927).台静农散文集.人民日报出版社.