

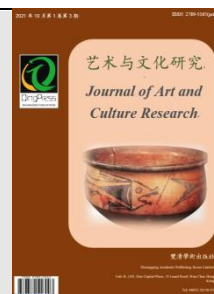


艺术与文化研究

ISSN: 2789-5165(print)

雙清學術出版社

Contents lists available at [www.qingpress.com](http://www.qingpress.com)



## 广西民族电影微观史研究

王竣

(西华师范大学新闻传播学院, 四川 南充, 637002)

**摘要:**作为中国最早对外开放的商业港口之一, 广西紧挨着广东、香港和澳门, 对其早期民族电影的小型历史发展的探索对于理解中国的早期电影史有着重要的意义。本文研究广西民族电影史, 探讨广西电影在百年历史中的发展、演变、产生的作品及其社会影响, 提出构建广西民族电影微观史的断想, 既是对广西民族电影史学的开创和完善, 也是对中国电影史的一次重要扩展与补充。

**关键词:** 广西电影, 地方电影史, 现代性, 微观史

### 1. 引言

综观中国早期的民族电影史的研究历程, 依据上海为焦点的研究例式一直作为其核心要素。当然, 上海作为中国早期的经济和文化中心, 必将在电影实践研究中发挥重要作用。然而, 尽管历史并未局限于某个区域内演进, 它的大众化却为我们提供了一个更广阔的研究领域。所以, 我们尤其有必要深入探讨并分析某一特定地域或者社区内的电影的历史与制作过程, 这不仅满足了“电影史重写”的需求, 也遵循了这一理论体系的逻辑。本文研究广西民族电影史, 探讨广西电影在百年历史中的发展、演变、产生的作品及其社会影

---

作者简介: 王竣, 男, 广西东兴人, 系本文通讯作者, 西华师范大学新闻传播学院网络与新媒体专业, 研究方向: 电视与新媒介叙事研究。

2789-5165/© Shuangqing Academic Publishing House Limited All rights reserved.

Article history: Received September 28, 2023 Accepted October 8, 2023 Available online October 9, 2023

To cite this document: 王竣 (2023). 广西民族电影微观史研究. 艺术与文化研究, 第3卷, 第2期, 8-13页.

Doi: <https://doi.org/10.55375/jacr.2023.3.2.2>

响,提出构建广西民族电影微观史的断想,既是对广西民族电影史学的开创和完善,也是对中国电影史的一次重要扩展与补充。

饶曙光认为,进一步的推进中国民族电影史研究,必须不断引进与电影相关的专业史、主题史和断代史,在区域基础上不断开展电影史防地研究。作为艺术历史,电影历史和其他研究方向的历史有着共通性,每一个时代的研究者都要重写,不断回顾历史事实,评价艺术品位标准<sup>[1]</sup>。目前广西电影史研究处于起步阶段,不仅缺乏显著的研究成果,而且缺乏具体的研究方面。

在书写历史的过程中,学术界一直重视和实践缩影史。“写弥撒随着近代历史观念的启蒙和扩展而成熟和发展,已成为历史创作中的一个突出现象。写电影弥撒是在整个电影史实践的推动下新的学术突破。以小而具体、个别对象为基础,进行具体而深入的历史研究,尤其是深入的研究。”<sup>[2]</sup>广西民族电影史不仅有助于对整个电影史创作的宏观历史描述,而且以独立的态度和创新的视角改写电影史,形成开拓电影史的活跃景观。<sup>[3]</sup>

对广西民族电影史的研究,可由宏观视角转向微观的观察角度,当探讨广西民族电影的历史演进与结构时,应如何运用精细化方法来构建并强化广西民族电影的文化特性,这有助于拓宽历史学的视野,深入挖掘现象背后的原因。这种策略既是宏观民族电影史的重要支持,也有助于更全面地审视问题源头。此外,它还能够进一步探究广西民族电影未来发展的可能方向。

## 2. 广西民族电影研究现状

广西是一个多民族的区域,包括壮族、苗族、回族等 12 个原生民族。在此期间,少数民族的历史文化生活逐渐进入了电影作者们的视野之中。从 20 世纪 60 年代初上映的第一部剧情片《刘三姐》到 2010 年出现的《碧罗雪山》,在此期间,这一系列电影都对少数民族的文化生活等做出了艺术性的诠释,在广西电影史中具有举足轻重的影响,并在社会中引起一股与其相关的热潮。这些少数民族影片以其独特的风格展现了不为人知的民族风俗习惯,为中国少数民族题材电影的发展做出了巨大贡献。<sup>[4]</sup>

“今天的中国电影史主要是宏观的,电影的发展主要是整体的宏观描写,但在某些领域,某一时间发生的电影现象层出不穷,很少深入研究。同样,广西电影作为一种独特的本地电影现象,几乎没有深入的系统研究和宏观整合,没有历史的整理和清晰的叙述。”

<sup>[5]</sup>换句话说,目前广西电影史的研究主要展示了以下特征:

首先,简单的电影案例研究中常见的是没有宏观的历史视角,比如《夜莺谈中国梦》<sup>[6]</sup>、《如何继续丰富辉煌》<sup>[7]</sup>等,这些研究大多集中在一定时期的工作水平分析,具体案例研究。可以看到,这些创作支离破碎缺乏、整体宏观历史观。

第二,是基于现代电影的问题分析与对策缺乏对广西电影思维方式等的深刻历史解读。“艺术突破与未来方向”<sup>[8]</sup>等,这些研究是基于今天研究视角来看待广西电影整体发展和回顾,结论必然是片面。在广西电影的后续发展中,重点是当前电影的现状,前景和评价标准相对统一,提出的发展措施也能在情境下适应。

第三，一般的历史研究比较精致，没有高质量的结果。有代表性的作品，如毛健的《红土地光影——新时代广西电影 30 年》<sup>[9]</sup>等，主要集中介绍获奖名片，广西电影的主题也已经初步分类，但是对于其深度剖析和全方位对比却相对较少。基于此，我们需要进一步挖掘并探究广西电影的发展历程及其内在逻辑。

第四，从民族角度研究广西电影，虽然目前成果较大，但在具体案例研究的基础上，在同一层次上缺乏宏观历史视角，注重电影在民族文化遗产中的功能作用，如：“谈广西彩音在电影中非物质文化遗产的传承与保护”。<sup>[10]</sup>

### 3. 在微观历史学视角下，详细的研究计划

#### 3.1 确立民族电影史的研究对象

本计划主要从广西的历史根源、地方文化和人类习俗、民谣艺术等多方面内容，以深入了解广西民族电影的发展历程。广西当地社会环境、观影人群及少数民族文化资源等本地元素共同塑造出独特的广西电影风格，这是其诞生与成长的关键要素，也是广西电影独一无二的重要财富。<sup>[11]</sup>同时，随着全球化的加速推进，世界各地趋于“同质”的现象愈发明显，而这恰好突显出了广西少数民族独特的生活方式及其丰富的民族资源所具备的优势。

我们应以民族视角来梳理广西电影的发展历程，关注其在历史演进过程中的具体应用，包括利用民族资源及电影图像的表现方式，同时也要注意到民间信仰、传说故事、习语、服装设计与建筑结构等元素是如何融入电影制作和讲述的过程，从而塑造出独特的电影风格。各个时代所呈现出的特殊电影特性都构成了“广西电影”的主要特色。

#### 3.2 采用公示与历史相结合的研究思路

3.2.1. 首先，我们通过研究历史，按照时间顺序对广西的民族电影进行整理，以探索在线性历史发展中，不同时期电影所呈现出的民族特色、独特性和时代趋势。具体如下：

(1)萌芽期(广西电影制片厂成立前)：广西电影从一开始就具有民族文化基因，广西电影是指广西电影制片厂(现广西电影集团)制作的电影，随着私人资本流入电影制作，进入新时代，广西电影具有更广泛的意义。本研究认为，广西电影，即所有与广西相关的电影，无论是制作者属于广西公司集团，还是电影题材取自广西本地风情，拍摄地取自广西境内，比如 1933 年的《瑶山艳史》都与中原文化有区别，对广西进行了另一种表现。

(2)成形阶段(20 世纪五十年代至八十年代)：广西电影成功塑造了自己的本土特色。伴随着广西电影制片厂的创建，具备自主创作电影条件的广西地区开始摄制大量的新闻记录片、科学教育片及(包含瑶族、苗族及其他少数民族)译制片，比如，《丽人保镖》。这些作品展示了广西人民的生活方式与社会活动，通过视觉呈现他们积极投身于社会主义建设的精神面貌等。特别是，1960 年，《刘三姐》凭借其卓越的艺术品质和对地方少数民族角色及其地域文化的深刻刻画而广为人知。同时，该部影片也在国内掀起了“红色的广西”热潮，并在后续的发展中逐步确立了广西电影的本土特性。

(3)繁荣阶段(20 世纪 80-90 年代)：广西的民族电影在全国范围内崭露头角。从 1980 年

到 90 年代初期,这段时间被视为广西少数民族主题电影的巅峰期。在此期间,我们见证了诸如《雾界》、《鼓楼情话》、《神女梦》、《血鼓》等多部描绘瑶族、壮族、侗族、苗族、蒙古族等民族的作品问世。这些作品以其独特的视角展现了各民族在宏观历史环境下的斗争与冲突,同时也揭示了他们在各自的精神坚守及变革中所面临的问题。通过对广西少数民族日常生活的细腻刻画,他们的心灵世界及其信仰得到了深入挖掘,而这种对于多元文化的呈现方式也使得广西电影具有独特魅力,为后续创作提供了丰富的借鉴经验。

(4)多元探索(20 世纪 90 年代以来):自 20 世纪 90 年代开始,广西民族电影经历了一个新的挑战与机会并存的时代。在这个阶段,由于人们的生活质量逐渐改善,电影业亦适应时代的变迁,大量创作出以修辞、动作、爱情及喜剧为题材的娱乐影片。然而,这类作品往往过于注重感官体验而忽略深度思考,缺乏对故事架构、电影审美表达以及艺术观念的拓展或创新。在此背景之下,1990 年代期间,广西生产的 49 部工业电影中,此类类型占据了约三分之一的比例。不幸的是,此时的电视广泛应用使得观众的需求不断增长,加上国家关于电影销售政策的调整,导致 20 世纪 90 年代后期广西电影陷入生存危机。<sup>[12]</sup>

在新时代,如何保持广西民族电影创作的基本原则,并且在市场和观众变化的情况下适当调整思维和方式,将是未来广西电影创作的关键突破点。

3.2.2 自 21 世纪初开始,随着电影作为一个涵盖艺术、社会、科技和经济关系的整体系统的出现,它已然与各个民族的各方面紧密相连,这也为我们提供了新的研究途径和素材。<sup>[13]</sup>以广西为例,其利用当地丰富的文化资源,并将其融入到电影创作之中,从而形成了广西电影独具特色的一面,这也是这研究的主要关注焦点。以下为一些详细的研究课题:

(1)民间传说成为广西电影的发源地,民间传说和传说丰富,广西已成为广西影视的主要来源。例如,《刘三姐》将广西电影推向中外,对编辑和创意工作人员的探索精神有价值,追求纯粹、简洁的审美。客观的东西无疑给了子孙很多启示。<sup>[14]</sup>

(2)独特的地理景观提升了广西电影的声誉。广西位于边疆南部,气候宜人,光辉灿烂,是以桂林为代表的世界上最大、最美的融洞山。德天瀑布世界仙境等。著名广西、成为中外影视制作基地的《自然摄影工作室》、好莱坞经典影片《星球大战插曲 3》、《神奇女郎 2》在桂林拍摄,好莱坞情感片《面纱》的多个场景都是在广西古镇拍摄的,这是中国电影史上的经典之作。将代表中国大陆参加 2014 年度最佳外语电影大赛的《夜莺》、桂林阳朔市下属风景埋葬在电影叙述背景下,展现出与城市文明形成鲜明对比的清新朴素的农村文明,凭借独特的自然资源广西在影片中展现了自己独特的风格和民族外衣,开窗对外宣传广西。<sup>[15]</sup>

(3)广西的众少数民族汇聚一堂,构筑了其电影独特风貌。作为壮族主导的自治地区,广西是我国总人口最多的地级市(区)。根据 2010 年的第六次全国人口普查数据,广西壮族自治区的居民构成主要由少数民族组成,占比高达 37.18%,占地区四成的人口比例。

<sup>[16]</sup>这一现象自 2010 年来一直持续存在,成为了当地电影文化表现的主要特色之一。广西

---

的少数民族角色不仅与电影的故事背景相似，还呈现出他们独特的群体生活方式，已经成为了广西电影中一种独特的审美风貌。

(4)传统民族文化形成了广西电影的独特气质，是中国电影的两个重要分支，广西电影蕴含着丰富的民族文化和地理文化，集中于民族精神和意识行为等民间传统内容。具有美学和文化…广西电影专挂“民俗”招牌，在区内外广为视听，得到民俗主题。正因为这样，广西从中国走向世界<sup>[17]</sup>，孕育出众多的少数民族。在漫长的历史进程里，他们确立了自己独特的生活方式和精神信仰，展示出了丰富而美丽的民族文化风貌。

“电影一定要制作民族电影，也要制作民族电影。”<sup>[18]</sup>这是一种对广西丰富多样的民族文化的描述。对于如何改进并提升广西民族电影的发展方向，我们需要深入思考。创造者为了在当前的困境中实现自己的回归和进步，具有历史性的景色。在目前发展困境下可能需要重新考虑。

#### 4. 结语

基于对电影史的重新解读，“区域影像”(指于特定地方、地域，文化背景等本土化表现进行影像化的呈现和传播)的研究已逐渐发展成一种新兴的研究趋势，学者们纷纷倡导积极地弥补电影专业的历史、地方电影的历史等方面存在的知识空缺，尤其是对于中国地区的电影史来说，其研究领域亟待补充一些必要的学术内容。微观的历史描述与撰写已在启蒙阶段趋向成熟并不断壮大，扩展了近年来的历史观念，成为了当前最主要的历史书写形式。在此历史书写背景下广西民族电影史的研究，就可以专注于它的发展和形成，对广西电影国家的形成方式进行了深入的回顾和分析，将历史创作的广度扩大到纵向深度，探索这一现象的根源。对于广西民族电影微观史的断想不仅是对大规模创作历史的强有力补充，同时也是对此现象起源的理解。在改进广西电影史总体创作的同时，也可以对其进一步发展进行有意义的探索。

#### 参考文献：

- [1]饶曙光(2009). 关于深化电影史研究的断想[J]. 当代电影, (06):72-75.
- [2]赵春晓(2020). 见微知著：史学观念转向中的电影微观史类型实践[J]. 电影艺术, (06):155-160.
- [3]周艺、志勇(2004). 坚守本土电影的学术阵地——第十一届北京大学生电影节综述[J]. 当代电影, (04):83-86.
- [4]熊立(2018). 广西电影：中国电影在地化建构的实践与探索[J]. 南方文坛, (06):176-179.
- [5][美]罗伯特·C. 艾伦、道格拉斯·戈梅里(2010). 电影史：理论与实践《重构中国电影史学》[J]. 48.
- [6]钟振(2015). 《夜莺》谈中国梦[J]. 当代广西, (01):26-27.
- [7]郑工(2018). 如何继续丰富辉煌[J]. 艺术工作, (05):36-38.

- 
- [8]李启军&张艾(2018). 广西电影:思维定势、艺术突围与未来方向[J]. 南方文坛, (06):169-172.
- [9]毛键(2009). 红土地光影——广西新时期电影三十年[J]. 南方文坛, (06):89-93.
- [10]苏文劲(2014). 浅谈电影艺术对非物质文化遗产广西彩调的传承保护——以 1978 年电影《刘三姐》为例[J]. 佳木斯职业学院学报, 30(02):132-133.
- [11]王广飞(2012). 十七年中国少数民族电影研究[M]. 北京:中国电影出版社, (06).
- [12]慕维通(1932). 黄漪磋又唱老调“到广西去”[J]. 开麦拉, (109):1.
- [13]张经武(2014). 需要珍视的“矿藏”: 广西电影文化资源[J]. 创新, (04):111-115.
- [14]李启军&胡玫(2018). 论广西电影中的民俗文化[J]. 美与时代(下), (11):118-122.
- [15]焦仕刚(2018). 文献学视域下广西电影研究简论[J]. 南方文坛, (06):172-175.
- [16]广西 2010 年第六次全国人口普查主要数据公报. 获取来源: [https://baike.baidu.com/item/广西 2010 年第六次全国人口普查主要数据公报 5/15888562](https://baike.baidu.com/item/广西2010年第六次全国人口普查主要数据公报/515888562). 获取时间: 2023.10.8
- [17]何东升. 历史语境与现实关照——广西电影发展史研究. 广西民族大学硕士学位论文.
- [18]周艳(2020). 传承与重生: 土库曼斯坦电影发展现状分析[J]. 北京电影学院学报, (02):114-121.