



审稿意见汇总

文章编号：汉碑篆额书风对清代篆刻的影响研究

	详细
<p>请您简要描述论文的研究内容和意义,并评价,特别是,文章提出了那几个重要的观点或方法、问题是否成功解决、对本学科有什么贡献?</p>	<p>文章研究汉碑篆额书风对清代篆刻的影响,文章比较详细地对汉碑篆额书风的审美特征,在此基础上,研究了汉碑篆额书风对清代篆刻的影响,并且举了具体的例子进行分析,文章对研究汉碑篆额书风具有较好的参考价值。</p>
<p>您觉得文章的优点、缺点有哪些?主要理由是什么?论文结果不正确或有重大失误是什么?论文缺乏重要的结果是什么?(需重点关注模型和推导过程的准确性)。</p>	<p>文章优点:整体介绍脉络清晰,对影响分析比较仔细。</p> <p>文章的问题:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 文章在文献方面需要补充,很多观点或者看法借鉴自第三方,但是,缺乏足够的文献支持。 比如: “秦汉时人葆有死后重生的观念” “篆书碑额的数量占绝对优势,尤以题名碑额篆书为常见” “乾嘉时期,书学思想和书法风气的转变影响了书法的创作,文字学、金石学等专门学科获得了突破性的发展” “邓石如的篆刻恰以汉印为开端,深受其中的精神启发,发现了汉碑篆额与汉印的共性美” “吴让之、徐三庚、赵之谦、吴昌硕、黄士陵等,均深受邓石如“印从书出”观念的影响” “徐三庚是晚清篆刻史上继邓、吴之后,“印从书出”的第三人,其篆刻风格被誉为“吴带当风” " 具有特定的接受群体、文化高点,更多为上层知识分子沿用、书习 " <p>需补充相关文献</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. 建议在摘要、前言部分增加本文的价值相关描述句。 3. 文章部分地方提到的约定俗成的说法可能需要简单介绍下,比如: “自小篆发明之日起,都逃不开“二李”的影子。” 这里的“二李”是谁?因为可能有歧义,建议明确这两个人的名字。



<p>您认为文章是否存在写作上的问题比如：错别字多、语法问题大、语言不够顺畅等。</p>	<p>语言上存在如下问题：</p> <p>1. 部分句子指代不明，缺少主语。</p> <p>如：</p> <p>“但因古雅格调、特别的审美追求，而具有特定的接受群体、文化高点，更多为上层知识分子沿用、书习。” 指的是什么？需要明确。</p> <p>"书写过程中，随意依文字的个体结构的长短方圆而发挥，因此形态万殊" 什么书写过程中？请明确。</p> <p>2.</p>
<p>若有其他问题，请在这里补充</p>	<p>文献引用规范、参考文献写法需按照期刊标准</p>

作者反馈：

1. 针对如下问题，均已补充引用

1. 文章在文献方面需要补充，很多观点或者看法借鉴自第三方，但是，缺乏足够的文献支持。

比如：

“秦汉时人葆有死后重生的观念”

“篆书碑额的数量占绝对优势，尤以题名碑额篆书为常见”

“乾嘉时期，书学思想和书法风气的转变影响了书法的创作，文字学、金石学等专门学科获得了突破性的发展”

“邓石如的篆刻恰以汉印为开端，深受其中的精神启发，发现了汉碑篆额与汉印的共性美”

“吴让之、徐三庚、赵之谦、吴昌硕、黄士陵等，均深受邓石如“印从书出”观念的影响”

“徐三庚是晚清篆刻史上继邓、吴之后，“印从书出”的第三人，其篆刻风格被誉为“吴带当风”

"具有特定的接受群体、文化高点，更多为上层知识分子沿用、书习"

需补充相关文献

2. 针对“2. 建议在摘要、前言部分增加本文的价值相关描述句。已调整。

3: 针对““自小篆发明之日起，都逃不开“二李”的影子。” 这里的“二李”是谁？因为可能有歧义，建议明确这两个人的名字。” 已补充，二李”（李斯和李阳冰）。

4. 针对4，已调整，如下：

汉代碑额篆书在书写过程中，随意依文字的个体结构的长短方圆而发挥，因此形态万殊。

但因篆书古雅格调、特别的审美追求，而具有特定的接受群体、文化高点，更多为上层知识分子沿用、书习。

5. 针对5，已调整为A P A格式。